



| canale | strumento | Microfono * | D.I. box ** | Processore *** |
|--------|----------------------------------|----------------------------|-------------|-------------------|
| 1 | Kick | D112, Beta52 | or similar | Compressor/Gate |
| 2 | Snare Up | Sm57 | or similar | Compressor/Gate |
| 3 | Snare Down (optional) | Audix, Shure, Akg | or similar | Compressor/Gate |
| 4 | Tom 8" | Audix, Shure, Akg | or similar | Compressor/Gate |
| 5 | Tom 10" | Audix, Shure, Akg | or similar | Compressor/Gate |
| 6 | Floor Tom 14" | Audix, Shure, Akg | or similar | Compressor/Gate |
| 7 | Hi-Hat | Audix, Akg | or similar | |
| 8 | Over L | Audix, Akg | or similar | |
| 9 | Over R | Audix, Akg | or similar | |
| 10 | Nord drum | D.I. Bss AR133 | or similar | |
| 11 | Bass | Balanced line output | or similar | Compressor |
| 12 | Bass Key | D.I. Bss AR133 | | |
| 13 | Gtr el | Sm57 | or similar | Compressor |
| 14 | Gtr ac. | D.I. Bss AR133 | | |
| 15 | Key L | D.I. Bss AR133 or 6ch D.I. | or similar | |
| 16 | Key R | D.I. Bss AR133 or 6ch D.I. | or similar | |
| 17 | Seq instr L | D.I. Bss AR133 or 6ch D.I. | or similar | |
| 18 | Seq instr R | D.I. Bss AR133 or 6ch D.I. | or similar | |
| 19 | Seq Choir L | D.I. Bss AR133 or 6ch D.I. | or similar | |
| 20 | Seq Choir R | D.I. Bss AR133 or 6ch D.I. | or similar | |
| 21 | Voice Bass | Sm58 | or similar | Compressor |
| 22 | Voice Gtr | Sm58 | or similar | Compressor |
| 23 | Voice Radio | | | Compressor/Eq/Pre |
| 24 | *Voice Headset (archetto) | | | Compressor/Eq/Pre |
| 25 | Voice spare | Sm58 | or similar | Compressor |

RICHIESTE FONDAMENTALI

Sono da intendersi le richieste minime indispensabili per effettuare la prestazione:

- Mixer FOH: 24ch (22 + 2 ritorni effetti stereo), gradito anche mixer digitale.
- Set microfoni professionali per batteria, strumenti e cori.
- 6 D.I. professionali.
- 5 monitor con altoparlanti non inferiori a 12".
- Camerino/gazebo adiacente palco per ballerine e cantante.
- Palco rigorosamente privo di: moquette, legno scheggiato, estremità taglienti e/o pericolose, cablaggi non assicurati etc.

RICHIESTE OPZIONALI

Sono da intendersi richieste aggiuntive, gradite, ma NON indispensabili per effettuare la prestazione:

- Radio-microfono ad archetto è gradito ma non indispensabile ai fini del corretto svolgimento dello show.
- Mixer palco.
- 2 monitor aggiuntivi o sides (per ballerini).
- 2 pedane x batteria e tastiere (almeno 3,5 x 2,5 e 2,5 x 2).
- Tappeto danza.

OUTBOARD / TECH CONSIGLIATO

Sono da intendersi suggerimenti, rimane a discrezione del responsabile tecnico la scelta del materiale da utilizzare:

- Outboard FOH: almeno 12 linee di compressione, 6 di gate, 1 channel strip per la voce e 2 multieffetti.
- Outboard palco: 6 linee compressione/gate (5 realmente utilizzate), 5 eq 31 bande, 1 multieffetto.
- Processori di dinamica graditi: Dbx 160, 166xl, Drawmer Ds/DI, Bss Dpr, Klark Teknik Dn, etc.
- Mixer foh/palco graditi: Soundcraft, Allen & Heath, Mackie, Midas, etc. (anche digitali).

Camerino: deve essere necessariamente adiacente al palco per facilitare l'ingresso e l'uscita delle ballerine e della cantante durante lo show; di adeguate dimensioni da contenere i numerosi vestiti scenografici.
E' necessario uno specchio ed una presa di corrente.

Palco: di dimensioni non inferiori a mt 8 X 8 di materiale idoneo allo show: rigorosamente privo di: moquette, legno scheggiato, estremità taglienti e/o pericolose, cablaggi non assicurati etc. materiale che può mettere a repentaglio l'incolumità delle ballerine.
E' fondamentale lasciare sgombro da cavi o altro lo spazio per le ballerine (vedi stage plan).

Per qualsiasi informazione tecnica o discrepanza del materiale fornito rispetto a quello richiesto si prega di contattare il nostro responsabile tecnico ai seguenti riferimenti:

e-mail: nicoslowdrum@gmail.com
phone: +39 3382806959